

L i l l i

TECHRIDER

Eines vorweg: es ist noch kein Konzert von L i l l i an der Technik gescheitert

BACKLINE

Gitarrenamp

1 Marshall Top mit 4x12"Box
mit Shure Funkempfänger

Bassamp

1 Ampeg Top mit Fenderbox 1x15"

Drumset

Sonor mit Zildjianbecken
1 Single Kick Bassdrum mit Loch
1 Snare mit Teppich
1 Hihat
1 Racktom und 2 Floor Toms
1 Ride und 3 Crash

TON / LICHT / STROM

Bühne / On Stage

- ✓ eine für vier Leute entsprechend große beispielbare Fläche, eben, fest, rutschfrei und erhöht (Mindestgröße 5x4 Meter)
- ✓ bei entsprechender Bühnengröße (ab 1,5m Höhe) einen Drumriser etwa 3x3 Meter mit passendem Teppich
- ✓ einfacher rückseitiger Zugang zum Backstagebereich

Beschallung / P.A.

- ✓ eine professionelle, auf den Veranstaltungsraum und dessen Begebenheiten angepasste Beschallungs- und Monitoranlage
- ✓ P.A. mindestens ein Paar 300W Fullrange auf Stativen
- ✓ Monitor aktive 2-Wege Boxen >250W
- ✓ Beim Get-In sollte die PA vollständig aufgebaut, funktionsfähig und eingemessen sein

Mikrofone / D.I.

- ✓ mindestens 2 XLR Gesangsmikrofone (z.B. SM58)
- ✓ mind. 2 Galgenstative für Gesang
- ✓ ab einer gewissen Beschallungsgröße (>200 Besucher) sollten ein vollständiges höherwertiges Drummicset (z.B. Opuserie oder Evolutionserie), 1 Gitarrenmikro (z.B. SM57) und mindestens eine D.I. Box zur Abnahme vorhanden sein

- ✓ d.h. dann ggf. mind. 13 Stative in den entsprechenden Größen
- ✓ die im Channelplan angegebenen Mikrofone entsprechen ca. dem Stil der Musik

Licht

- ✓ alle Positionen sollten gut ausgeleuchtet und an den Stil der Musik angepasst sein
- ✓ mind. 2 Bars mit Spots in RGB

Strom

- ✓ wir benötigen eine unterbrechungsfreie Stromversorgung während des gesamten Konzerts
- ✓ an den 5 Strompunkten im Stageplan sollten mindesten jeweils 3er Verteilersteckdosenleisten mit mind. 10A und eigenem nur für Ton vorgesehenen Stromkreis vorhanden sein (Powersplit)

Monitor / FOH / Siderack

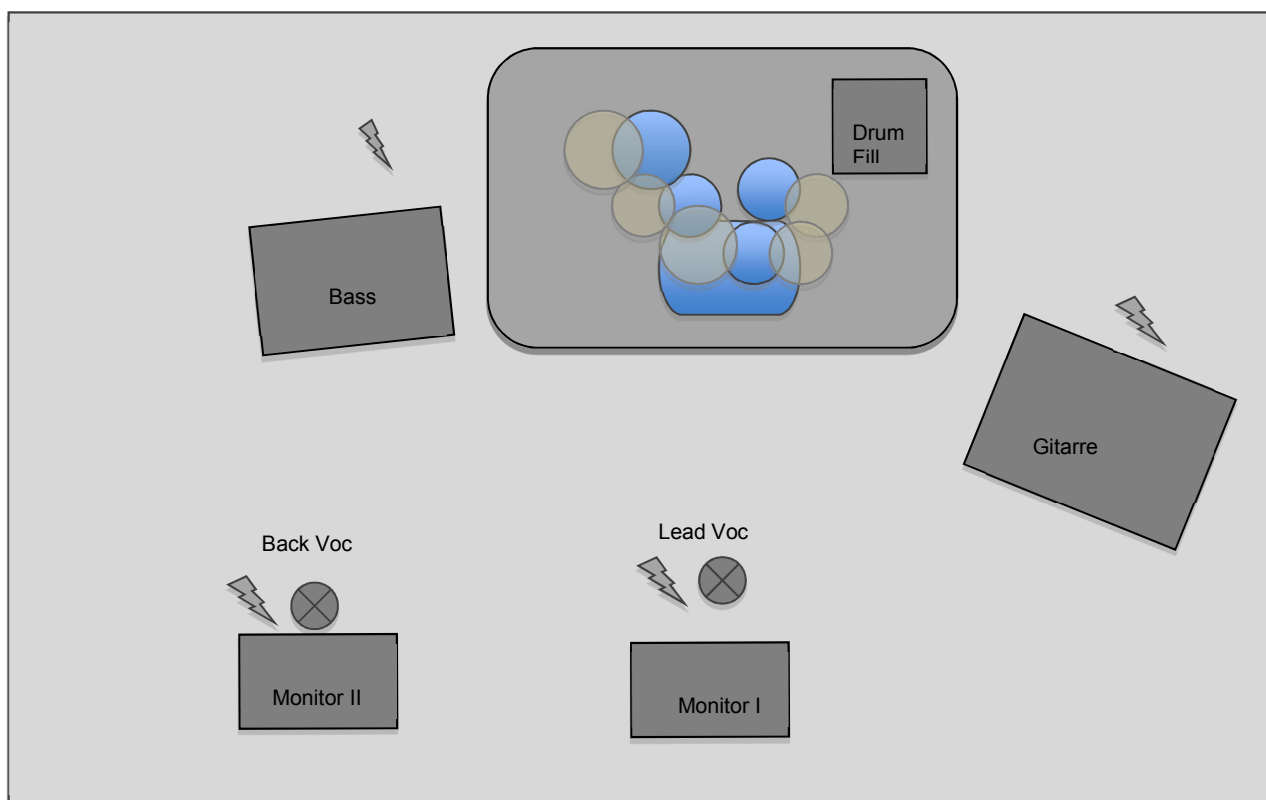
- ✓ mind. 2 Prefader und 1 Postfader Auxweg für separate Monitorwege und ein Hallweg
- ✓ verschiedene Inserteffektmöglichkeiten pro Kanal (EQ, Comp, Gate usw.)
- ✓ 1 Halleffektprozessor
- ✓ dem Veranstaltungsort entsprechendes Pult (z.B. 1604, 01V)
- ✓ gute Sicht auf die Bühne

Sicherheit

- ✓ BGV DIN-Richtlinien und die entsprechenden VStättVO der Länder sollten am Veranstaltungsort eingehalten sein

--- Bei Fragen könnt ihr Euch gerne mit unserem Techniker in Verbindung setzen ---

STAGE PLAN



Bühnenstrom

Mikro



BAND LINUP

- ✓ Paula Baudach (Lead Voc)
- ✓ Markus Neuschulz (Gitarre)
- ✓ Sebastian Splesnialy (Bass)
- ✓ Stefan Ziegenhagen (Schlagzeug)

FOH

- ✓ René Heine

CHANNEL LIST

#	Input	Mic / D.I.	Insert / Effekt
1	Bassdrum	RE20	Gate
2	Snare	SM57	Comp
3	HiHat	KM184	
4	Rack-Tom	MD421	EQ
5	Floor-Tom I	MD421	EQ
6	Floor-Tom II	MD421	EQ
7	Overhead L	KM184	LC
8	Overhead R	KM184	LC
9	Gitarre	KSM32	EQ
10	Bass	D.I.o. Mic	Comp
11	Back Voc	SM 58	
Leerkanal			
13	Lead Voc	SM 58 (beta)	Comp/EQ/Hall
Leerkanal			
Leerkanal			
14+15	Ipod 3,5mm		
16+17	Hall Return		